**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ТАМБОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ИМЕНИ Г.Р. ДЕРЖАВИНА»**

**ИНСТИТУТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Аннотация программы профессиональной переподготовки**

**«Дизайн-проектирование ландшафта»**

**Вид:** дополнительное образование

**Подвид:** дополнительное профессиональное образование

**Программа:** программа профессиональной переподготовки

**Объем:** 252 часа

**Форма обучения:** очная

**Цель программы:** знакомство с основами создания дизайн-проекта ландшафтного пространства, овладение широким спектром художественных приемов и проектных методов, позволяющих создавать разработки различных сложностей, знакомство с приемами, методологией и особенностями работы в различных графических программах.

Основными задачами является знакомство с аналогами и характерными особенностями проектирования ландшафта; знакомство с возможностями компьютера в автоматизированном проектировании дизайна среды; изучение методической последовательности выполнения проектных работ; рассмотрение принципов и техники компьютерного проектирования; выработка навыков применения полученных знаний при проектировании ландшафта.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование модулей и тем** | **Объем часов** |
|
|  | **Модуль 1. Основы композиции в дизайне интерьера**Тема 1. Понятие композиции | 3 |
|  | Тема 2. Сущность объемной композиции | 3 |
|  | Тема 3. Сущность глубинно-пространственной композиции | 3 |
|  | Тема 4. Сущность фронтальной композиции | 3 |
|  | Тема 5. Композиция как процесс и результат деятельности по созданию и визуализации форм предметно-пространственных образований в среде | 3 |
|  | Тема 6. Понятие о пропорции в дизайне | 3 |
|  | Тема 7. Тектоника в дизайне среды | 3 |
|  | Тема 8. Масштабность композиции в дизайн среды | 3 |
|  | Тема 9. Гармонизация в среде, средства гармонизации общего композиционного решения, ее пространственной основы, предметного наполнения. Средства композиции | 3 |
|  | Тема 10. Тождество, нюанс и контраст как принципы гармонизации пространства | 3 |
|  | Тема 11. Виды симметрии в дизайне среды | 3 |
|  | Тема 12. Ритм как средство создания композиции в дизайне среды | 3 |
|  | **Модуль 2. История развития дизайна. Стилевые направления**Тема 13. История развития дизайна. Стиль в дизайне. | 4 |
|  | Тема 14. Классический стиль. | 8 |
|  | **Тема 15. Современные стили средового дизайна** | 8 |
|  | Тема 16. Исторические стили в ландшафте | 8 |
|  | Тема 17. Английский или пейзажный ландшафтный дизайн | 8 |
|  | **Модуль 3. Ландшафтное проектирование**Тема 18. Законы и приемы ландшафтного проектирования. | 3 |
|  | Тема 19. Стилевые направления в ландшафтном проектировании. Выбор стилевого направления. | 3 |
|  | Тема 20. Функциональное зонирование. Основы планировки. | 3 |
|  | Тема 21. Газоны. Разработка генерального плана, обозначение системы дорожек.  | 3 |
|  | Тема 22. Цветочно-декоративные и древесно-кустарниковые растения.  | 3 |
|  | Тема 23. Вертикальное озеленение с использованием малых архитектурных форм и лиан.  | 3 |
|  | Тема 24. Нетрадиционные формы озеленения. Искусственные покрытия.  | 3 |
|  | Тема 25. Водоемы. Создание и подбор растений для водоемов | 3 |
|  | Тема 26. Каменистые сооружения: рокарии, альпинарии и альпийские горки. Создание и подбор растений для них.  | 3 |
|  | Тема 27. Ситуационная схема. Топографические карты.  | 3 |
|  | Тема 28. Освещение. Дендроплан.  | 3 |
|  | Тема 29. Необходимый набор проектной документации. | 3 |
|  | **Модуль 4. Трехмерная графика. Основы программы SketchUp**Тема 30. Особенности трехмерной компьютерной графики и области ее применения. Интерфейс SketchUp, настройка рабочего места | 2 |
|  | Тема 31. Примитивы. Создание примитивов. Операции с основными инструментами рисования SketchUp (рисование, выделение, удаление, основные инструменты, навигация, копирование, масштабирование, перемешение) | 4 |
|  | Тема 32. Моделирование тел вращения SketchUp. Основы создания и редактирование. | 4 |
|  | Тема 33. Основные команды инструмента «ведения» SketchUp.  | 4 |
|  | Тема 34. Группы и компоненты в SketchUp. Работа с слоями. Автодорисовка. | 4 |
|  | Тема 35. Тени, сечения в SketchUp. | 4 |
|  | Тема 36. Импорт файлов в программу в SketchUp.  | 2 |
|  | Тема 37. Источники света. Стандартные источники света. Другие способы освещения в SketchUp. Настройка освещения v-ray. | 4 |
|  | Тема 38. Материалы в в SketchUp. Работа в редакторе материалов. Базовые параметры материала. Материалы с картами текстурНаложение текстур. | 2 |
|  | Тема 39. Камеры в в SketchUp. Сохранение сцен. Управление камерами. Настройка ракурсов визуализации. Анимация в SketchUp.  | 2 |
|  | **Модуль 5. Векторная графика. Основы программы Corel Draw**Тема 40. Особенности векторной графики и области ее применения. Интерфейс и рабочая среда CorelDraw | 4 |
|  | Тема 41. Настройка параметров рабочей страницы в Corel Draw. Группы инструментов Corel Draw. | 8 |
|  | Тема 42. Создание и редактирование графических примитивов и объектов Corel Draw | 8 |
|  | Тема 43. Понятие линии, узла, сегмента, контура векторного изображения. | 8 |
|  | Тема 44. Управление цветом в Corel Draw. Использование палитры цветов. | 8 |
|  | Тема 45. Типы заливок объектов CorelDraw. Построение плана освещения и дентроплана  | 8 |
|  | Тема 46. Виды шрифтов в CorelDraw. Работа с шрифтовыми композициями. | 8 |
|  | Тема 47. Операции над группой объектов CorelDraw: группировка, объединение, исключение, пересечение.  | 8 |
|  | Тема 48. Экспорт рисунка Corel Draw в растровый формат | 8 |
|  | Тема 49. Подготовка документа к печати из Corel Draw. Параметры печати. Подготовка работы к печати.  | 4 |
|  | Итоговая аттестационная работа | 36 |
| **Итого** | **252** |

**Составители программы:**

1. Черемисин Владимир Владимирович, доцент кафедры дизайна и изобразительного искусства факультета культуры и искусств ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р.Державина», член Международной общественной ассоциации «Союз дизайнеров»;
2. Горских Екатерина Алексеевна, ассистент кафедры дизайна и изобразительного искусства факультета культуры и искусств ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р.Державина»